

iCON

CUBE Serie

interfaces de grabación audio
USB serie Cube



Cube

Interfaz de grabación USB de 2 Entradas / 2 Salidas

Cube Pro

Interfaz de grabación USB de 4 Entradas / 4 Salidas

Cube G

Interfaz de Grabación USB de 4 Entradas (1 Mic/1 Guitarra) / 4 Salidas con E/S S/PDIF y MIDI

Cube Mini

Interfaz de Grabación USB Compacta de 2 Entradas (1 Mic + Entrada conmutable Mic/Guitarra) / 2 Salidas

Cube 4Nano

Interfaz de Grabación USB de 4 Entradas / 4 Salidas con Alimentación Phantom +48V

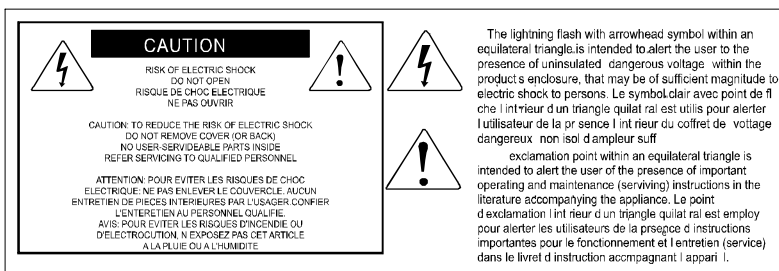
Cube DJ

Interfaz de Grabación USB de 4 Entradas / 4 Salidas DJ

Cube DJ mini

Interfaz de Grabación USB de 2 Entradas / 4 Salidas DJ

Manual del usuario



PRECAUCION: Para reducir el riesgo de incendios o descargas, no permita que este aparato quede expuesto a la lluvia o la humedad. Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, nunca quite la tapa ni el chasis. Dentro del aparato no hay piezas susceptibles de ser reparadas por el usuario. Dirija cualquier reparación al servicio técnico oficial. El símbolo del relámpago dentro del triángulo equilátero pretende advertir al usuario de la presencia de "voltajes peligrosos" no aislados dentro de la carcasa del producto, que pueden ser de la magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica a las personas. El símbolo de exclamación dentro del triángulo equilátero quiere advertirle de la existencia de importantes instrucciones de manejo y mantenimiento (reparaciones) en los documentos que se adjuntan con este aparato.

Instrucciones importantes de seguridad

1. Lea todo este manual de instrucciones antes de comenzar a usar la unidad.
2. Conserve estas instrucciones para cualquier consulta en el futuro.
3. Cumpla con todo lo indicado en las precauciones de seguridad.
4. Observe y siga todas las instrucciones del fabricante.
5. Nunca utilice este aparato cerca del agua o en lugares húmedos.
6. Limpie este aparato solo con un trapo suave y ligeramente humedecido.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale este aparato de acuerdo a las instrucciones del fabricante.
8. No instale este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, calentadores, hornos u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No anule el sistema de seguridad del enchufe de tipo polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes, uno más ancho que el otro. Uno con toma de tierra tiene dos bornes normales y un tercero para la conexión a tierra. El borne ancho o el tercero se incluyen como medida de seguridad. Cuando el enchufe no encaje en su salida de corriente, llame a un electricista para que le cambie su salida anticuada.
10. Evite que el cable de corriente quede en una posición en la que pueda ser pisado o aplastado, especialmente en los enchufes, receptáculos y en el punto en el que salen de la unidad.
11. Desconecte de la corriente este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo largo.
12. Dirija cualquier posible reparación solo al servicio técnico oficial. Deberá hacer que su aparato sea reparado cuando esté dañado de alguna forma, como si el cable de corriente o el enchufe están dañados, o si se han derramado líquidos o se ha introducido algún objeto dentro de la unidad, si esta ha quedado expuesta a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si ha caído al suelo.

Introducción	1
¿Qué es lo que hay en la caja?	1
Características	2-8
Cube	2
Cube Pro	3
Cube G	4
Cube Mini	5
Cube 4Nano	6
Cube DJ	7
Cube DJ mini	8
Panel Delantero	9-13
Cube	9
Cube Pro	9
Cube G	10
Cube Mini	10
Cube 4Nano	11
Cube DJ	12
Cube DJ mini	13
Panel Trasero	14-18
Cube	14
Cube Pro	14
Cube G	15
Cube Mini	16
Cube 4Nano	16-17
Cube DJ	17
Cube DJ mini	18
Instalación del controlador Mac	19-20
Panel de control del software Mac	21
Instalación del controlador para Windows	22-24
Panel de control del software Windows	25-28
Conexiones de hardware	29-32
Cube	29
Cube Pro	30
Cube G	30
Cube Mini	31
Cube 4Nano	31
Cube DJ	32
Cube DJ mini	32
Requerimientos mínimos del Sistema	33
Especificaciones	34-40
Cube	34
Cube Pro	35
Cube G	36
Cube Mini	37
Cube 4Nano	38
Cube DJ	39
Cube DJ mini	40
Servicio	41

Introducción

Gracias por haber adquirido el interfaces de grabación audio USB serie Cube. Confiamos en que este producto le brindará años de vida útil satisfactoria. Sin embargo, si hay algo que no es de su total satisfacción, intentaremos por todos los medios solucionar el problema.

En estas páginas, encontrará una descripción detallada de las funciones de interfaces de grabación audio USB serie Cube, así como un recorrido guiado a través de sus paneles delantero y lateral, instrucciones paso a paso para su conDiagramación y uso, y una lista completa de especificaciones.

También encontrará la tarjeta de garantía. No olvide completarla y enviarla por correo para poder recibir soporte técnico. Debe enviarla a: www.icon-global.com. De este modo, podremos enviarle información actualizada acerca de este y otros productos de ICON en el futuro. Tal como sucede con la mayoría de los dispositivos electrónicos, le recomendamos conservar el embalaje original. En el caso poco probable de que deba devolver el producto para que reciba servicio, se requerirá que lo envíe en el embalaje original (o un equivalente razonable).

Si cuenta con el cuidado y la circulación de aire adecuados, su interfaces de grabación audio USB serie Cube funcionará sin problemas por muchos años. Le recomendamos registrar su número de serie en el espacio a continuación para futura referencia.

Por favor, escriba su número de serie aquí para futura referencia.

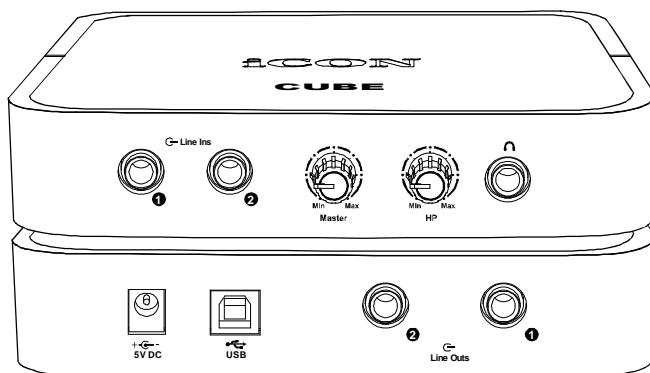
Adquirido en:

Fecha de compra:

¿Qué es lo que hay en la caja?

- Interfaz de grabación Cube/ Cube Pro/ Cube G / Cube Mini / Cube 4 Nano / Cube DJ mini o Interfaz de grabación USB Cube DJ
- Este Manual de Usuario
- CD de software de controlador
- Cable USB

Características – Cube

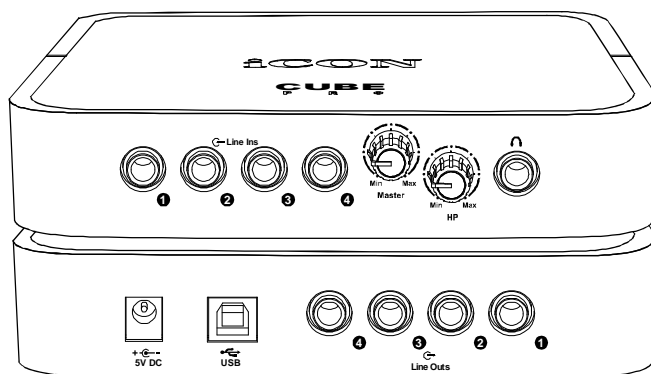


CUBE
Serie

La interfaz de grabación USB ICON Cube proporciona una entrada de audio y un módulo de salida con conectividad USB. Las características principales incluyen:

- Interfaz de grabación USB de 24 bits 96/192 KHz, 2 Entradas/2 Salidas
- 2x2 líneas analógicas E/S totalmente bidireccionales de grabación y reproducción
- 2 entradas analógicas y 2 salidas analógicas en enchufes TRS de 1/4 pulgada
- Control de volumen maestro en el panel delantero
- 1 salida para audífonos con fuente asignable y control de volumen individual
- Equipado con USB 2.0 de alta velocidad y alimentado por bus USB
- Soporta DirectSound, WDM y ASIO2.0
- Compatible con SO Mac (Intel-Mac) y Windows XP, Vista (32 bits/64 bits) y Windows 7 (32 bits/64 bits)
- Totalmente bidireccional, grabación/reproducción simultáneas
- Construcción robusta en aluminio

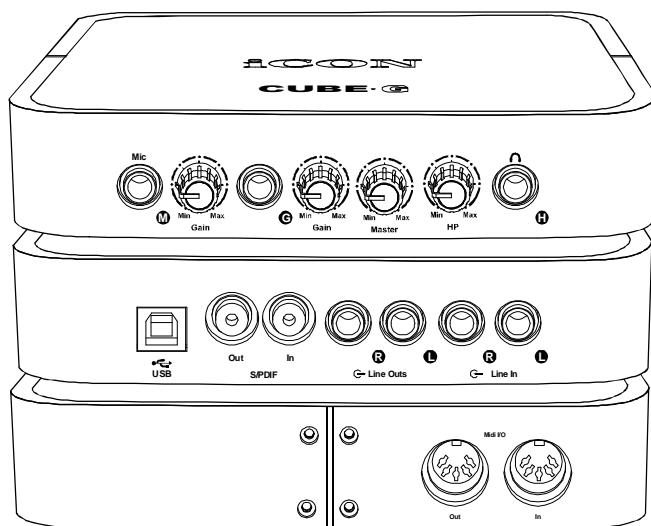
Características – Cube Pro



La interfaz de grabación USB ICON Cube Pro proporciona una entrada de audio y un módulo de salida con conectividad USB. Las características principales incluyen:

- Interfaz de grabación USB de 24 bits 96/192 KHz, 2 Entradas/2 Salidas
- 4x4 líneas analógicas E/S totalmente bidireccionales de grabación y reproducción
- 4 entradas analógicas y 4 salidas analógicas en enchufes TRS de 1/4 pulgada
- Control de volumen maestro en el panel delantero
- 1 salida para audífonos con fuente asignable y control de volumen individual
- Enrutamiento flexible de canales mediante el panel de control de software
- Equipado con USB 2.0 de alta velocidad y alimentado por bus USB
- Soporta DirectSound, WDM y ASIO2.0
- Compatible con SO Mac (Intel-Mac) y Windows XP, Vista (32 bits/64 bits) y Windows 7 (32 bits/64 bits)
- Totalmente bidireccional, grabación/reproducción simultáneas
- Construcción robusta en aluminio

Características – Cube G

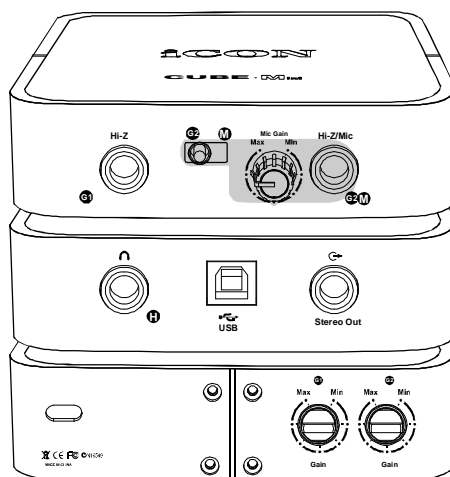


CUBE
Serie

La interfaz de grabación USB ICON Cube G proporciona una entrada de audio y un módulo de salida con conectividad USB. Las características principales incluyen:

- Interfaz de grabación USB de 24 bits 96/192 KHz, 2 Entradas/2 Salidas
- 2x2 E/S analógicas totalmente bidireccionales de grabación y reproducción
- 1 entrada de micrófono con control de ganancia individual
- 1 entrada de alta impedancia para guitarra o bajo con control de ganancia individual
- 2 salidas analógicas con enchufes TRS de 1/4 pulgada
- Control de volumen maestro en el panel delantero
- 1 salida para audífonos con fuente asignable y control de volumen individual
- E/S S/PDIF con conectores coaxiales RCA
- 1 x 1 16 canales MIDI de E/S
- Equipado con USB 2.0 de alta velocidad y alimentado por bus USB
- Soporta DirectSound, WDM y ASIO2.0
- Compatible con SO Mac (Intel-Mac) y Windows XP, Vista (32 bits/64 bits) y Windows 7 (32 bits/64 bits)
- Totalmente bidireccional, grabación/reproducción simultáneas
- Construcción robusta en aluminio

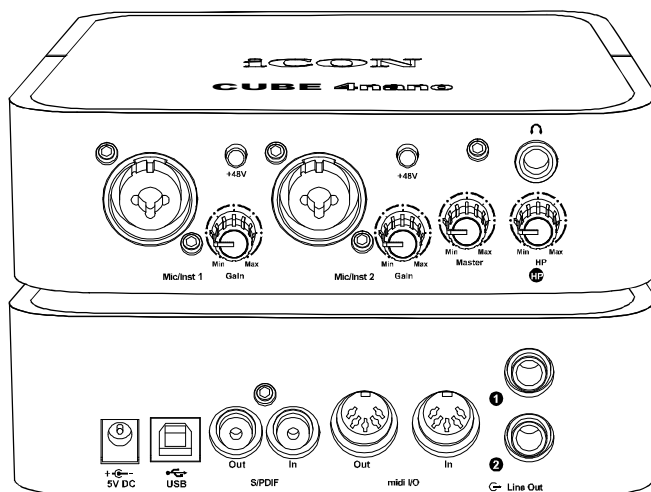
Características – Cube Mini



La interfaz de grabación USB ICON Cube Mini proporciona una entrada de audio y un módulo de salida con conectividad USB. Las características principales incluyen:

- Tamaño extremadamente compacto: alrededor de 9 cm x 9 cm
- Interfaz de grabación USB de 24 bits 96/192 KHz, 2 Entradas/2 Salidas
- 2x2 E/S analógicas totalmente bidireccionales de grabación y reproducción
- 1 entrada de micrófono con preamplificador para micrófono dinámico, conmutable a entrada de Alta Impedancia para guitarra/bajo
- 1 entrada de Alta Impedancia para guitarra/bajo
- 2 líneas de salida en un enchufe estéreo TRS de 1/4 pulgada
- 1 salida estéreo para audífono en enchufe TRS de 1/4 pulgada
- Equipado con USB 2.0 de alta velocidad y alimentado por bus USB
- Soporta DirectSound, WDM y ASIO2.0
- Compatible con SO Mac (Intel-Mac) y Windows XP, Vista (32 bits/64 bits) y Windows 7 64-bit (32 bits/64 bits)
- Totalmente bidireccional, grabación/reproducción simultáneas
- Construcción robusta en aluminio

Características – Cube 4Nano

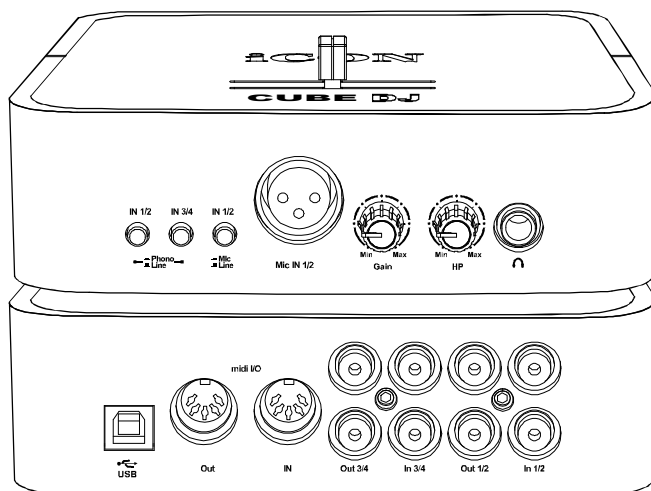


CUBE
Serie

La interfaz de grabación USB ICON Cube 4Nano proporciona una entrada de audio y un módulo de salida con conectividad USB. Las características principales incluyen:

- Interfaz de grabación USB de 24 bits 96/192 KHz, 2 Entradas/2 Salidas
- 2x2 E/S analógicas totalmente bidireccionales de grabación y reproducción
- Dos preamplificadores para MIC/Instrumento con control de ganancia individual e interruptor de alimentación phantom
- 2 salidas analógicas en enchufes TRS de 1/4 pulgada
- E/S S/PDIF con conectores coaxiales RCA
- 1 x 1 – 16 canales E/S MIDI
- Control de volumen maestro en el panel delantero
- 1 salida para audífonos con fuente asignable y control de volumen individual
- Enrutamiento flexible de canales mediante el panel de control de software
- Equipado con USB 2.0 de alta velocidad y alimentado por bus USB
- Soporta DirectSound, WDM y ASIO2.0
- Compatible con SO Mac (Intel-Mac) y Windows XP, Vista (32 bits/64 bits) y Windows 7 (32 bits/64 bits)
- Totalmente bidireccional, grabación/reproducción simultáneas
- Construcción robusta en aluminio

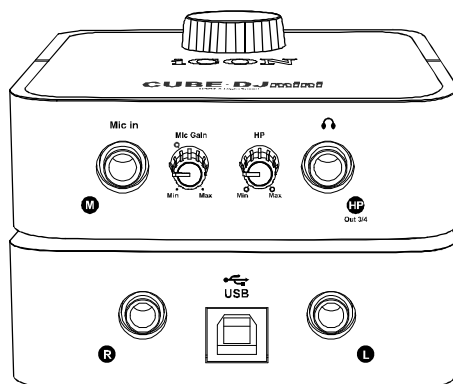
Características – Cube DJ



La interfaz de grabación USB ICON Cube DJ proporciona una entrada de audio y un módulo de salida con conectividad USB. Las características principales incluyen:

- Interfaz USB de grabación para DJ 24 bits 96/192 KHz 4 Entradas / 4 Salidas
- 4x4 E/S analógicas totalmente bidireccionales de grabación y reproducción
- 4 entradas analógicas y 2 salidas analógicas en enchufes RCA
- 1 entrada de micrófono en conector XLR con control de ganancia
- Interruptor de nivel individual “Line – Phono” (Línea – Micrófono) para las entradas 1/2 y 3/4
- Interruptor “—” (Ent Mic – Ent Línea 1/2) para las entradas 1/2
- El control de volumen maestro con “cross fader” permite una conmutación instantánea entre las salidas 1/2 o 3/4.
- 1 salida para audífonos con fuente asignable y control de volumen individual
- Enrutamiento flexible de canales mediante el panel de control de software
- Equipado con USB 2.0 de alta velocidad y alimentado por bus USB
- Soporta DirectSound, WDM y ASIO2.0
- Compatible con SO Mac (Intel-Mac) y Windows XP, Vista (32 bits/64 bits) y Windows 7 (32 bits/64 bits)
- Totalmente bidireccional, grabación/reproducción simultáneas
- Construcción robusta en aluminio

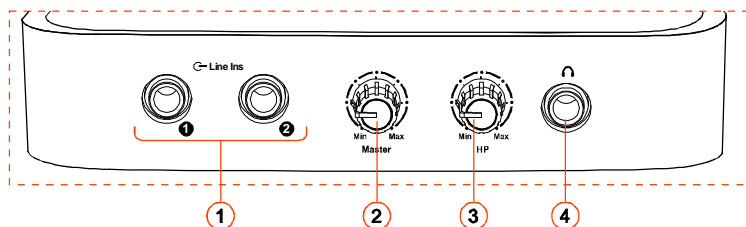
Características – Cube DJ mini



CUBE
Series

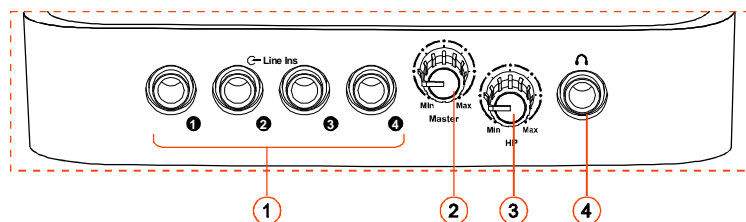
- Interfaz USB de grabación para DJ 24 bits 96/192 KHz 2 Entradas / 4 Salidas
- 2x4 E/S analógicas totalmente bidireccionales de grabación y reproducción
- 1 entrada de micrófono (Ch.1 & 2) en conector 1/4" con control de ganancia
- 2 salidas analógicas en enchufes RCA
- Control de volumen maestro en el panel superior (Ch.1 & 2)
- 1 salida para audífonos (Ch.3 & 4) con fuente asignable y control de volumen individual
- Enrutamiento flexible de canales mediante el panel de control de software
- Equipado con USB 2.0 de alta velocidad y alimentado por bus USB
- Soporta DirectSound, WDM y ASIO2.0
- Compatible con SO Mac (Intel-Mac) y Windows XP, Vista (32 bits/64 bits) y Windows 7 (32 bits/64 bits)
- Totalmente bidireccional, grabación/reproducción simultáneas
- Construcción robusta en aluminio

Panel Delantero – Cube



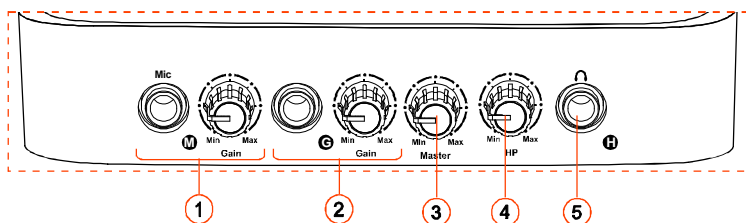
- ① **Entradas de línea 1/2**
Son entradas analógicas no balanceadas en conectores TS estándar de 1/4 pulgada a un nivel de línea de 10dB.
- ② **Control maestro de nivel**
Este potenciómetro controla el nivel de salida maestro de las salidas analógicas.
- ③ **Control de nivel de audífono**
Este potenciómetro controla el nivel de salida maestro de la salida del audífono.
- ④ **Salida de audífono**
Este enchufe de salida acepta un conector TRS estándar de audífono de 1/4 pulgada.

Panel Delantero – Cube Pro



- ① **Entradas de línea 1-4**
Son entradas analógicas no balanceadas en conectores TS estándar de 1/4 pulgada a un nivel de línea de 10dB.
- ② **Control maestro de nivel**
Este potenciómetro controla el nivel de salida maestro de las salidas analógicas.
- ③ **Control de nivel de audífono**
Este potenciómetro controla el nivel de salida maestro de la salida del audífono.
- ④ **Salida de audífono**
Este enchufe de salida acepta un conector TRS estándar de audífono de 1/4 pulgada.

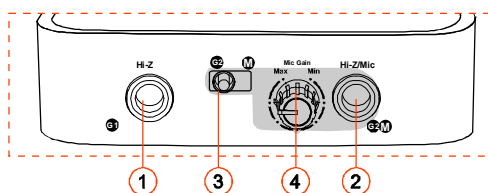
Panel Delantero – Cube G



- ① **Entrada de micrófono y control de ganancia**
Esta es una entrada no balanceada de nivel de micrófono para micrófono dinámico con botón de control de ganancia individual.
- ② **Entrada de Alta Impedancia y control de ganancia**
Esta es una entrada de alta impedancia para guitarra/bajo con botón de control de ganancia individual.
- ③ **Control maestro de nivel**
Este potenciómetro controla el nivel de salida maestro de las salidas analógicas.
- ④ **Control de nivel de audífono**
Este potenciómetro controla el nivel de salida maestro de la salida del audífono.
- ⑤ **Salida de audífono**
Este enchufe de salida acepta un conector TRS estándar de audífono de 1/4 pulgada.

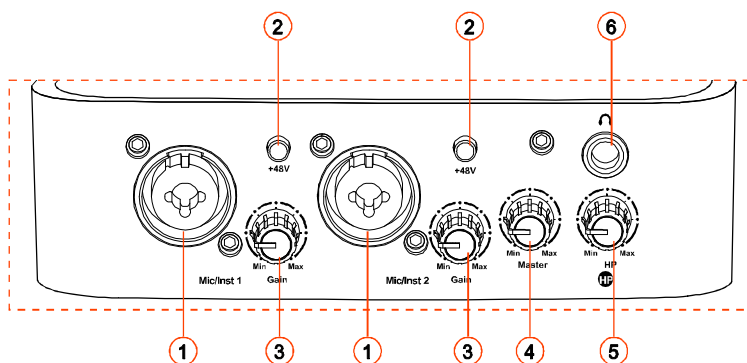
CUBE Series

Panel Delantero – Cube Mini



- ① **Entrada de alta impedancia**
Esta es una entrada de alta impedancia para guitarra/bajo.
- ② **Interruptor de entrada “HI-Z/MIC” (Alta impedancia/micrófono)**
Interruptor de entrada Mic o Alta Impedancia para la entrada 2.
- ③ **Interruptor de entrada “HI-Z/MIC” (Alta impedancia/micrófono)**
Este conector acepta entradas de micrófono o de guitarra/bajo.
- ④ **Control de ganancia “MIC”**
Este potenciómetro controla el nivel de entrada Mic.

Panel Delantero – Cube 4Nano



① Entradas 1/2 “Mic/Inst”

Entradas no balanceadas de instrumento y micrófono. Estos conectores híbridos aceptarán un enchufe XLR estándar de 3 pines o un conector TS de 1/4 pulgada.

② Interruptor de alimentación phantom de 48V

Presiónelo para suministrar la alimentación phantom de +48V a la entrada XLR asociada. Este circuito de alimentación phantom es adecuado para la mayoría de los micrófonos de condensador.

③ Controles de nivel de ganancia de las entradas 1/2

Estos potenciómetros controlan el nivel de entrada de sus entradas analógicas Mic/Inst/Línea asociadas.

④ Control maestro de nivel

Este potenciómetro controla el nivel de salida maestro de las salidas analógicas.

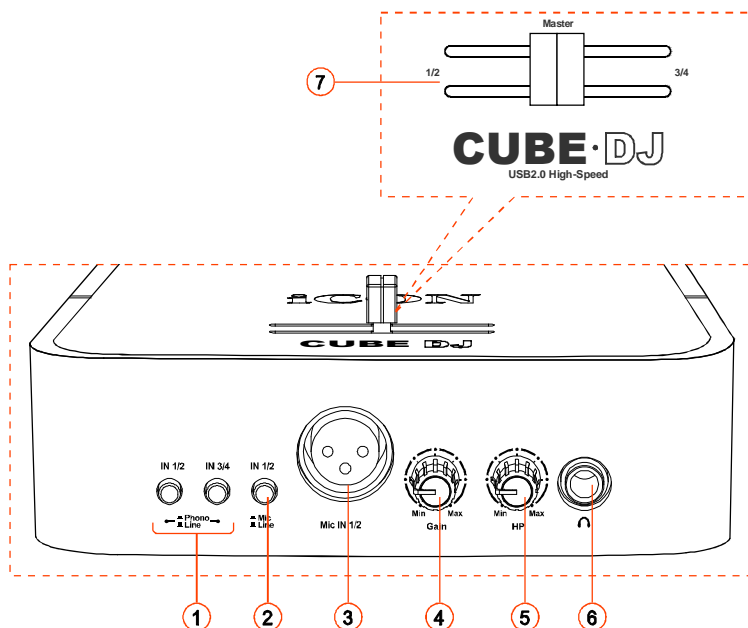
⑤ Control de nivel de audífono

Este potenciómetro controla el nivel de salida maestro de la salida del audífono.

⑥ Salida de audífono

Este enchufe de salida acepta un conector TRS estándar de audífono de 1/4 pulgada.

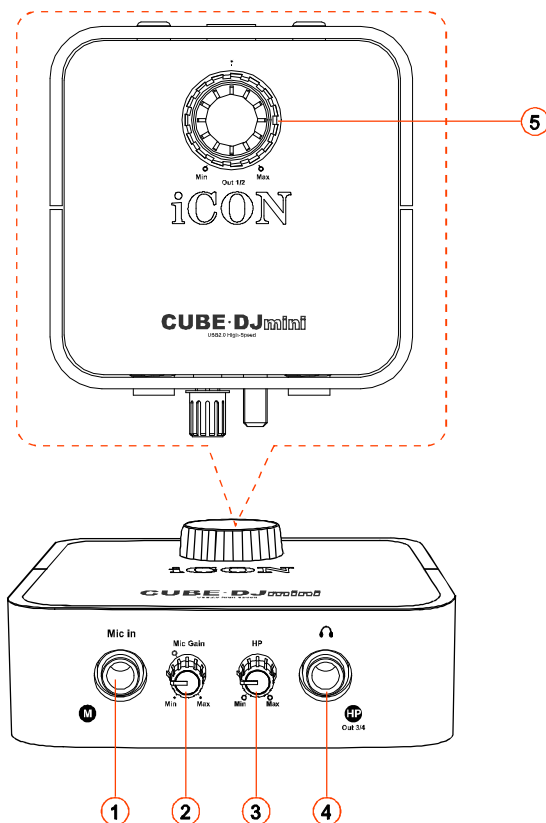
Panel Delantero/Superior – Cube DJ



CUBE Series

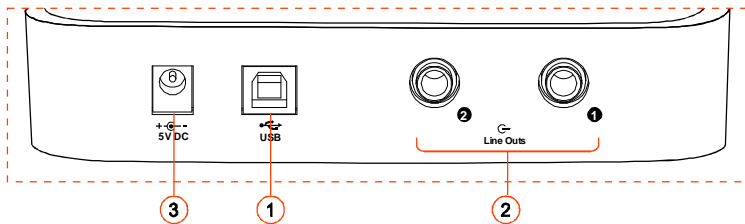
- ① **Interruptor “Line/Phono” para las entradas 1/2 y 3/4**
Acciónelo para ajustar el nivel de entrada de las entradas 1/2 y 3/4 para diferentes dispositivos de entrada.
- ② **Interruptor “Mic/Line” para las entradas 1/2**
Active el botón si se usa el micrófono para las entradas 1/2, de lo contrario use los conectores de entrada de línea (RCA) ubicados en el panel trasero.
- ③ **Conector de entrada de micrófono para las entradas 1/2**
Esta es una entrada de nivel de MIC no balanceada para un micrófono dinámico.
- ④ **Control de nivel de ganancia de entrada de micrófono**
Este potenciómetro controla el nivel de entrada del micrófono.
- ⑤ **Control de nivel de audífono**
Este potenciómetro controla el nivel de salida maestro de la salida del audífono.
- ⑥ **Salida de audífono**
Este enchufe de salida acepta un conector TRS estándar de audífono de 1/4 pulgada.
- ⑦ **Control de volumen maestro con “cross fader”**
El Control de Volumen maestro horizontal con cross fader permite el monitoreo instantáneo entre las salidas 1/2 o 3/4.

Panel Delantero/Superior – Cube DJ mini



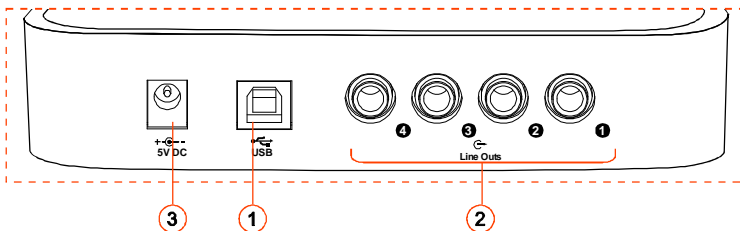
- ① **Conector de entrada de micrófono para las entradas 1/2**
Esta es una entrada de nivel de MIC no balanceada para un micrófono dinámico.
- ② **Control de nivel de ganancia de entrada de micrófono**
Este potenciómetro controla el nivel de entrada del micrófono.
- ③ **Control de nivel de audífono**
Este potenciómetro controla el nivel de salida maestro de la salida del audífono.
(Ch.3 & 4)
- ④ **Salida de audífono**
Este enchufe de salida acepta un conector TRS estándar de audífono de 1/4 pulgada.
- ⑤ **Control maestro de nivel**
Este potenciómetro controla el nivel de salida maestro de las salidas analógicas.
(Ch.1 & 2)

Panel Trasero – Cube



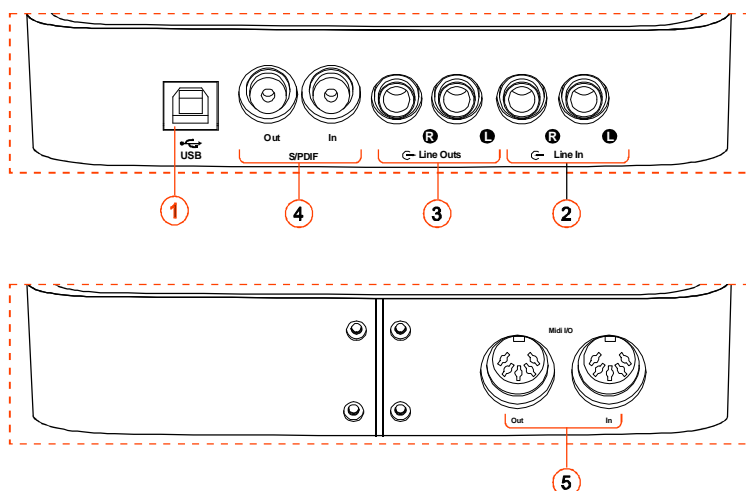
- ① **Conector USB 2.0**
Conéctelo con el cable USB suministrado a su conector USB Mac/PC. Su Mac/PC debe tener un conector USB 2.0 para explotar la velocidad plena del Cube.
- ② **Salidas de línea 1/2**
Son salidas analógicas no balanceadas en conectores TS estándar de 1/4 pulgada a un nivel de línea de +6dBu.
- ③ **Conector de fuente de alimentación**
El Cube se alimenta por bus USB. Si su computadora no suministra suficiente potencia, conecte un adaptador de fuente de alimentación ICON 5VCC a este conector.
(Nota: Puede obtener el adaptador de alimentación en los distribuidores o concesionarios de ICON cercanos a usted)

Panel Trasero – Cube Pro



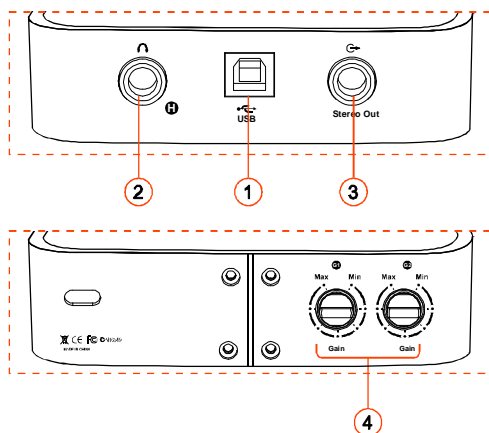
- ① **Conector USB 2.0**
Conéctelo con el cable USB suministrado a su conector USB Mac/PC. Su Mac/PC debe tener un conector USB 2.0 para explotar la velocidad plena del Cube Pro.
- ② **Salidas de línea 1-4**
Son salidas analógicas no balanceadas en conectores TS estándar de 1/4 pulgada a un nivel de línea de +6dBu.
- ③ **Conector de fuente de alimentación**
El Cube Pro se alimenta por bus USB. Si su computadora no suministra suficiente potencia, conecte un adaptador de fuente de alimentación ICON 5VCC a este conector.
(Nota: Puede obtener el adaptador de alimentación en los distribuidores o concesionarios de ICON cercanos a usted)

Panel Trasero/lateral – Cube G



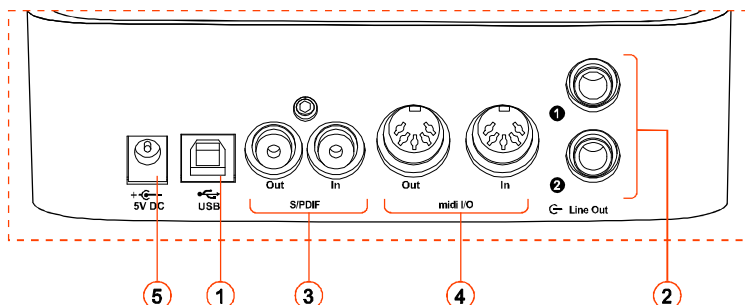
- ① **Conector USB 2.0**
Conéctelo con el cable USB suministrado a su conector USB Mac/PC. Su Mac/PC debe tener un conector USB 2.0 para explotar la velocidad plena del Cube G.
- ② **Entradas de línea 1/2**
Son entradas analógicas no balanceadas en conectores TS estándar de 1/4 pulgada a un nivel de línea de 10dB.
- ③ **Salidas de línea 1/2**
Son salidas analógicas no balanceadas en conectores TS estándar de 1/4 pulgada a un nivel de línea de +6dBu.
- ④ **Conectores de E/S S/PDIF coaxiales**
Entrada digital S/PDIF y salida en conectores RCA coaxiales. La entrada digital se selecciona a través del panel de control de software del Cube G, mientras que la salida digital se enviará al coaxial.
- ⑤ **Conectores de E/S MIDI**
Entrada y salida MIDI en conectores DIN estándar de 5 pines

Panel Trasero/lateral – Cube Mini



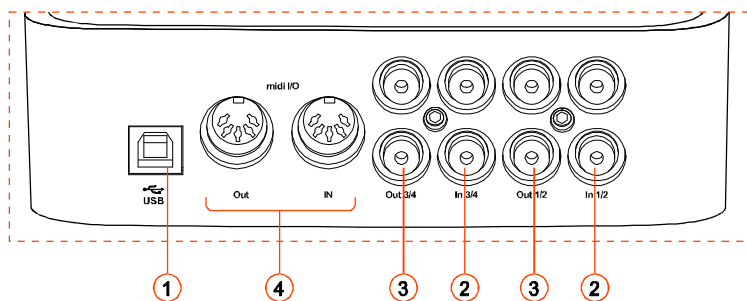
- ① **Conector USB 2.0**
Conéctelo con el cable USB suministrado a su conector USB Mac/PC. Su Mac/PC debe tener un conector USB 2.0 para explotar la velocidad plena del Cube Mini.
- ② **Salida de audífono**
Este enchufe de salida acepta un conector TRS estándar de audífono de 1/4 pulgada.
- ③ **Salida estéreo**
Estas son salidas estéreo no balanceadas en conectores TRS estándar de 1/4 pulgada a un nivel de línea de +6dBu.
- ④ **Controles de nivel de ganancia 1/2 para guitarra**
Estos potenciómetros controlan el nivel de ganancia de las guitarras 1 y 2.

Panel Trasero – Cube 4Nano



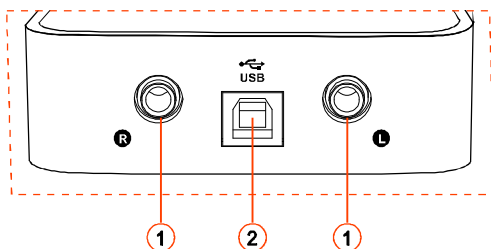
- ① **Conector USB 2.0**
Conéctelo con el cable USB suministrado a su conector USB Mac/PC. Su Mac/PC debe tener un conector USB 2.0 para explotar la velocidad plena del Cube 4Nano.
- ② **Salidas de línea 1/2**
Son salidas analógicas no balanceadas en conectores TS estándar de 1/4 pulgada a un nivel de línea de +6dBu.
- ③ **Conectores de E/S S/PDIF coaxiales**
Entrada digital S/PDIF y salida en conectores RCA coaxiales. La entrada digital se selecciona a través del panel de control de software del Cube 4Nano, mientras que la salida digital se enviará al coaxial.
- ④ **Conectores de E/S MIDI**
Entrada y salida MIDI en conectores DIN estándar de 5 pines
- ⑤ **Conector de fuente de alimentación**
El Cube 4 Nano se alimenta por bus USB. Si su computadora no suministra suficiente potencia, conecte un adaptador de fuente de alimentación ICON 5VCC a este conector.
(Nota: Puede obtener el adaptador de alimentación en los distribuidores o concesionarios de ICON cercanos a usted)

Panel Trasero – Cube DJ



- ① **Conector USB 2.0**
Conéctelo con el cable USB suministrado a su conector USB Mac/PC. Su Mac/PC debe tener un conector USB 2.0 para explotar la velocidad plena del Cube DJ.
- ② **Entradas de línea 1/2 y 3/4**
Estas son entradas analógicas no balanceadas en conectores RCA a un nivel de línea de -10dB.
- ③ **Salidas de líneas 1/2 y 3/4**
Son salidas analógicas no balanceadas en conectores RCA a un nivel de línea de +6dBu.
- ④ **Conectores de E/S MIDI**
Entrada y salida MIDI en conectores DIN estándar de 5 pines

Panel Trasero – Cube DJ mini



① Salidas de líneas L/R (Ch.1 & 2)

Son salidas analógicas no balanceadas en conectores RCA a un nivel de línea de +6dBu.(Ch.1 & 2)

② Conector USB 2.0

Conéctelo con el cable USB suministrado a su conector USB Mac/PC. Su Mac/PC debe tener un conector USB 2.0 para explotar la velocidad plena del Cube DJ mini.

Instalación del controlador Mac

Siga paso a paso los procedimientos siguientes para instalar su interfaz USB de grabación de la serie Cube y su controlador.

- 1 **Encienda su computadora Mac**
(Nota: No conecte todavía la interfaz de audio digital de la serie Cube a su Mac)

- 2 **Inserte del CD del Controlador en su CD-Rom.**

Después de haber insertado en su CD-Rom el CD del Controlador proporcionado, debe aparecer una ventana emergente como se muestra en el Diagrama 1, a continuación haga clic en la carpeta "Mac" para abrir la lista de archivos de instalación. Haga clic en "ICON_Cube.mpkg"

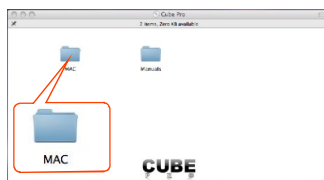


Diagrama 1

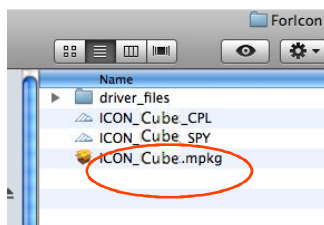


Diagrama 2

- 3 **Aparece la Pantalla de Bienvenida**
Seleccione "Continue" (Continuar) cuando vea la Pantalla de Bienvenida que se muestra en el Diagrama 3

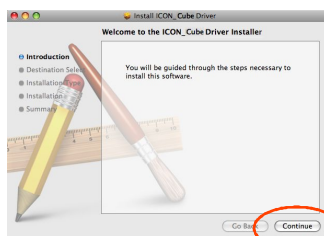


Diagrama 3

- 4 **Determine la ubicación de la instalación**
Haga clic en el botón "Change install location" (Cambiar la ubicación de la instalación) si desea establecer la ubicación de instalación preferida por usted, de no ser así, haga clic en el botón "Install" (Instalar).

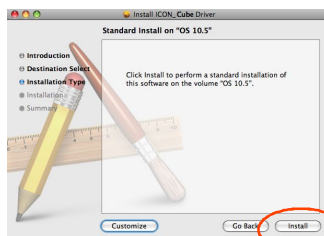


Diagrama 4

- 5 **Inicio de la instalación**
La instalación del controlador ha comenzado, espere hasta que se haya terminado el proceso.

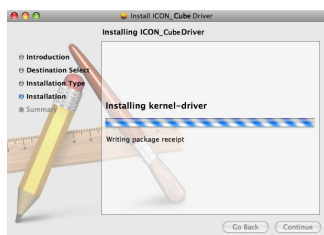


Diagrama 5

Instalación del controlador Mac

⑥ Instalación terminada

La instalación del controlador se ha terminado con éxito. Haga clic en el botón “Close” (Cerrar).

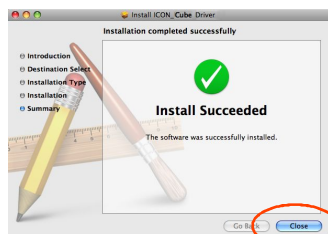


Diagrama 6

⑦ Copie en su escritorio el logotipo de acceso directo del panel de control del software.

Abra la carpeta "Mac" anterior. Copie el logotipo de acceso directo del panel del software “Cube” y péguelo en su escritorio.

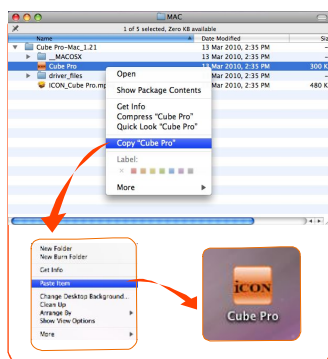


Diagrama 7

⑧ Inicie el panel de control del software

Haga clic en el logotipo de acceso directo del panel de control del software del Cube que acaba de copiar en su escritorio para iniciar el panel de control del software.

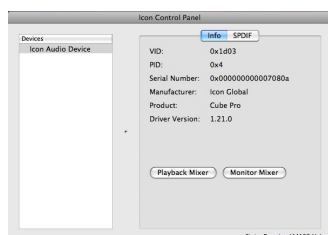


Diagrama 8

⑨ Configuración del MIDI del audio

Abra la ventana “Audio MIDI setup” (Configuración del MIDI del audio) y verifique si el dispositivo Cube se ha configurado correctamente como se muestra a continuación en el diagrama 9. Si su dispositivo Cube no aparece en la configuración del sistema. Esto significa que el controlador no se instaló correctamente, vaya de nuevo al procedimiento “Instalación del Controlador”.

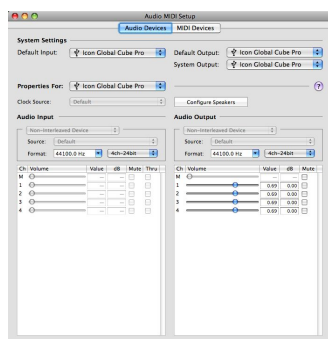
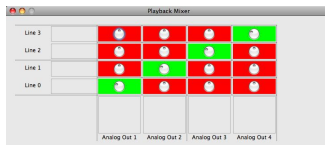


Diagrama 9

Panel de control del software

Los mezcladores “Playback” (Reproducción) y “Monitor” trabajan igual que un mezclador de matriz. Active y ajuste el nivel correspondiente del canal de entrada o salida. Son muy útiles y flexibilizan mucho sus entradas y salidas. Puede enrutar cualquiera de sus salidas hacia cualquiera de las entradas.

Mezclador de reproducción



Medición del nivel de las salidas de software

Cube – Medición del nivel de las salidas de los canales 1 y 2 Mezclador de reproducción

Cube Pro – Medición del nivel de salida, canales 1,2 y 3, 4

Cube G – Medición del nivel de salida de los canales 1, 2 y S/PDIF

Cube Mini – Medición del nivel de las salidas de los canales 1 y 2

Cube 4 Nano – Medición del nivel de salida de los canales 1, 2 y S/PDIF

Cube DJ – Medición del nivel de salida, canales 1,2 y 3,4

Cube DJ mini – Medición del nivel de salida, canales 1,2 y 3,4

Mostrando el nivel de entrada del canal de entrada del software.

Medición del nivel de las salidas de hardware

Cube – Medición del nivel de las salidas de los canales 1 y 2

Cube Pro – Medición del nivel de salida, canales 1,2 y 3,4

Cube G – Medición del nivel de salida de los canales 1,2 y S/PDIF

Cube Mini – Medición del nivel de las salidas de los canales 1 y 2

Cube 4 Nano – Medición del nivel de salida de los canales 1,2 y S/PDIF

Cube DJ – Medición del nivel de salida de los canales 1,2 y S/PDIF

Cube DJ mini – Medición del nivel de salida, canales 1,2 y 3,4

Mostrando en nivel de salida para el canal de salida de hardware

Mezclador del monitor



Medición del nivel de las entradas de hardware

Cube – Medición del nivel de entrada de los canales 1, 2 Mezclador del monitor

Cube Pro – Medición del nivel de las entradas canales 1, 2 y canales 3, 4

Cube G – Medición del nivel de entrada de los canales 1, 2 y S/PDIF

Cube Mini – Medición del nivel de entrada de los canales 1, 2

Cube 4 Nano – Medición del nivel de entrada de los canales 1, 2 y S/PDIF

Cube DJ – Medición del nivel de las entradas canales 1, 2 y canales 3, 4

Cube DJ mini – Medición del nivel de entrada de los canales 1, 2

Mostrando el nivel de entrada del canal de entrada de hardware.

Medición del nivel de las salidas de hardware

Cube – Medición del nivel de las salidas de los canales 1 y 2

Cube Pro – Medición del nivel de salida, canales 1,2 y 3,4

Cube G – Medición del nivel de salida de los canales 1,2 y S/PDIF

Cube Mini – Medición del nivel de las salidas de los canales 1 y 2

Cube 4 Nano – Medición del nivel de salida de los canales 1,2 y S/PDIF

Cube DJ – Medición del nivel de salida de los canales 1,2 y S/PDIF

Cube DJ mini – Medición del nivel de salida, canales 1,2 y 3,4

Mostrando en nivel de salida para el canal de salida de hardware

Instalación del controlador para Windows

Siga paso a paso los procedimientos siguientes para instalar su interfaz USB de grabación de la serie Cube y su controlador.

- 1 **Encienda su computadora**
(Nota: No conecte todavía la interfaz de audio digital de la serie Cube a su computadora)
- 2 **Inserte del CD del Controlador en su CD-Rom.**

Después de haber insertado el CD del Controlador que se suministra en su CD-Rom, debe aparecer una pantalla de Instalación como se muestra en el Diagrama 1, a continuación haga clic en "Windows Driver" (Controlador para Windows) para instalar el controlador.

Nota: Si la pantalla de instalación no aparece automáticamente. Vaya a la carpeta del CD y haga doble clic en "Setup"

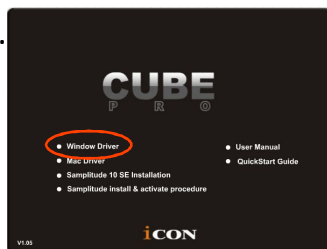


Diagrama 1

- 3 **Aparece el Asistente de Instalación**
Seleccione "Next" (Siguiente) cuando vea la Pantalla de Bienvenida que se muestra en el Diagrama 2

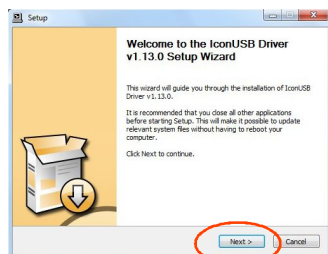


Diagrama 2

- 4 **Acuerdo de Licencia**
Seleccione "I accept the terms of the license agreement" (Acepto los términos del contrato de licencia) y después haga clic en "Next".

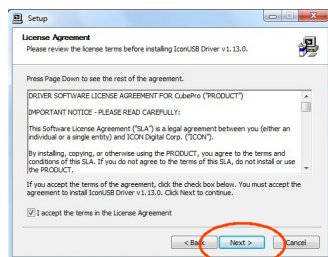


Diagrama 3

- 5 **Confirme la instalación del controlador**
Aparecerá una confirmación en la pantalla de instalación del controlador, haga clic en "Next".

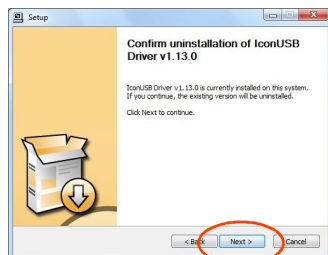


Diagrama 4

Instalación del controlador para Windows

⑥ Configuración del controlador

Seleccione la ubicación del controlador y haga clic en “Next” como se muestra en el Diagrama 5

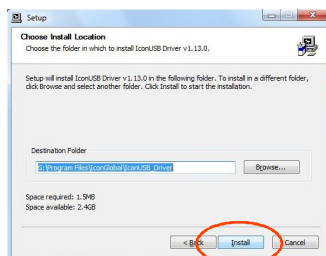


Diagrama 5

⑦ Inicio de la instalación

El proceso de instalación ha comenzado, puede tomar algún tiempo en dependencia del rendimiento de su computadora, tenga paciencia y espere a que termine el proceso.

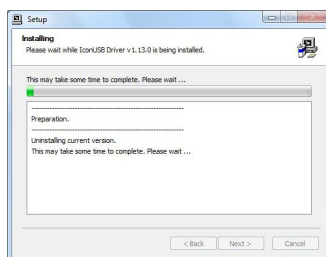


Diagrama 6

⑧ Ventana de instalación del software

Debe aparecer una ventana como la que se muestra en el Diagrama 7. Seleccione “Install this driver software anyway” (Instalar de todas formas el controlador de software) (Nota: Aunque aparece este mensaje, el controlador de la serie Cube está totalmente probado y soporta el Windows XP, el Vista y el Windows 7)

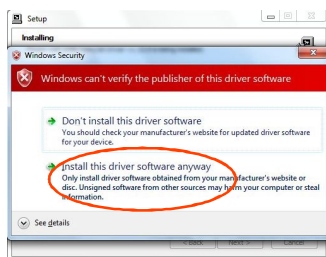


Diagrama 7

⑨ Instalación terminada

Debe aparecer una ventana como la que se muestra en el Diagrama 8. Seleccione “Next”

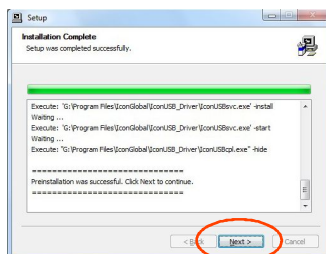


Diagrama 8

Instalación del controlador para Windows

10 Conecte su interfaz de audio digital de la serie Cube

Conecte ahora la interfaz de audio digital de la serie Cube al puerto USB de su computadora y haga clic en "Finish" (Terminar)

Nota: La interfaz de audio serie Cube sólo soporta el USB 2.0. Su computadora debe tener un puerto USB 2.0.

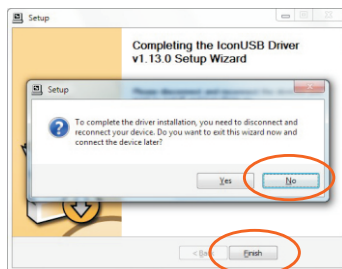


Diagrama 9

CUBE
Series

11 Instalación del controlador del dispositivo

El controlador del Cube se está instalando

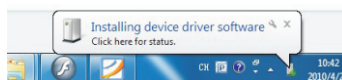


Diagrama 10

12 Instalación del controlador terminada

La instalación del controlador para el Cube/CubePro/CubeG/Cube Mini/Cube 4 Nano/Cube DJ se ha terminado y está listo para usarse.

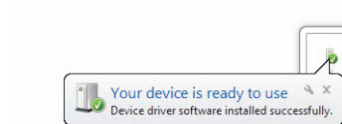


Diagrama 11

13 Inicie el panel de control del software

Puede hacer clic en el logotipo del Cube en la bandeja del sistema para iniciar el panel de control del software (Página 25).

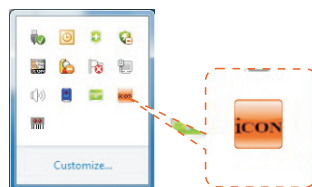


Diagrama 12

Panel de control del software

Ajuste de la tasa de muestreo

Seleccione la tasa de muestreo deseada desde 44.1 KHz hasta 192KHz en la ventana desplegable mostrada en el Diagrama 1. Haga clic en “Apply” (Aplicar) después de realizada la selección para establecer el valor.

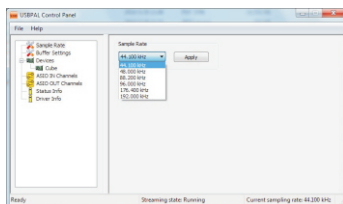


Diagrama 1

Configuración del tamaño del búfer

Puede seleccionar el tamaño del búfer para “Streaming” y “ASIO”. Haga clic en “Apply” después de haber hecho las selecciones.

(Nota: Si ocurre un sonido de cliqueo, debe cambiar a un tamaño mayor de búfer para la configuración. Si se ha seleccionado el tamaño mayor de búfer y sigue habiendo un sonido de cliqueo. Esto significa que el rendimiento de su computadora no puede manejar la tarea. (Este problema no es provocado por la interfaz de audio digital de la serie Cube))

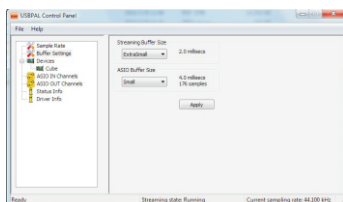


Diagrama 2

Configuración del dispositivo

Muestra el número de serie y la ID del producto de su dispositivo Cube/Cube Pro/Cube G/Cube Mini/Cube 4 Nano o Cube DJ. Si esto no aparece, significa que su dispositivo no está instalado adecuadamente. Vaya de nuevo al proceso de “Instalación del controlador” (Página 22).

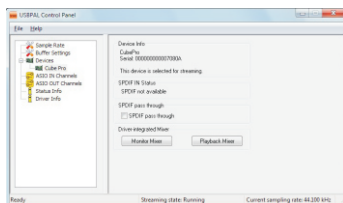


Diagrama 3

Monitor Mixer

Haga clic en este botón para iniciar el “Mezclador del monitor” (Página 26)

Playback mixer

Haga clic en este botón para iniciar el “Mezclador de reproducción” (Página 27)

Estado del S/PDIF y Transferencia

(solamente Cube G y Cube 4 Nano)
Mostrando el estado de la señal del dispositivo S/PDIF.

Transferencia S/PDIF (solamente Cube G y Cube 4 Nano)

Marque la caja de selección si desea la transferencial de la señal S/PDIF

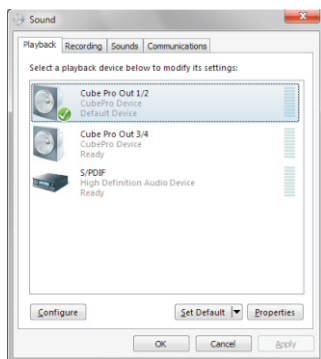
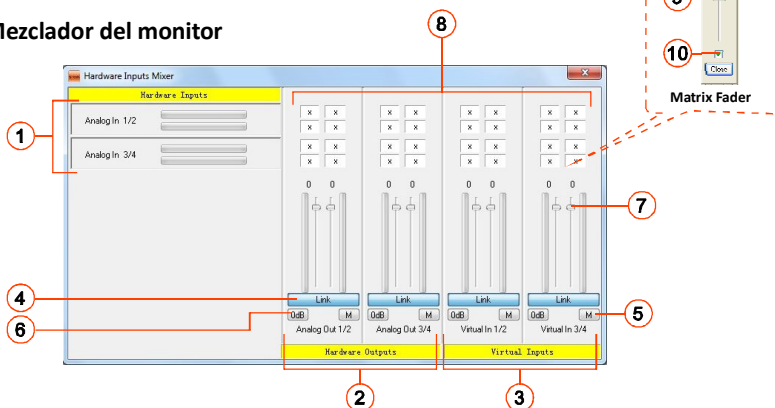


Diagrama 4

Panel de control del software (continuación)

Mezclador del monitor



CUBE Series

1 Medición del nivel de las entradas de hardware

Cube – Medición del nivel de entrada de los canales 1, 2

Cube Pro – Medición del nivel de las entradas canales 1, 2 y canales 3, 4

Cube G – Medición del nivel de entrada de los canales 1, 2 y S/PDIF

Cube Mini – Medición del nivel de entrada de los canales 1, 2

Cube 4 Nano – Medición del nivel de entrada de los canales 1, 2 y S/PDIF

Cube DJ – Medición del nivel de las entradas canales 1, 2 y canales 3, 4

Cube DJ mini – Medición del nivel de entrada de los canales 1, 2

Mostrando el nivel de entrada del canal de entrada de hardware.

2 Medición del nivel de las salidas de hardware

Cube – Medición del nivel de las salidas de los canales 1 y 2

Cube Pro – Medición del nivel de salida, canales 1,2 y 3,4

Cube G – Medición del nivel de salida de los canales 1,2 y S/PDIF

Cube Mini – Medición del nivel de las salidas de los canales 1 y 2

Cube 4 Nano – Medición del nivel de salida de los canales 1,2 y S/PDIF

Cube DJ – Medición del nivel de salida de los canales 1,2 y S/PDIF

Cube DJ mini – Medición del nivel de salida, canales 1,2 y 3,4

Mostrando en nivel de salida para el canal de salida de hardware

3 Medición del nivel de las entradas virtuales

Cube – Medición del nivel de las entradas virtuales 1, 2

Cube Pro – Medición del nivel de las entradas virtuales 1, 2 y 3, 4

Cube G – Medición del nivel de las entradas virtuales 1, 2

Cube Mini – Medición del nivel de las entradas virtuales 1, 2

Cube 4 Nano – Medición del nivel de las entradas virtuales 1, 2

Cube DJ – Medición del nivel de las entradas virtuales 1, 2 y 3, 4

Cube DJ mini – Medición del nivel de las entradas virtuales 1, 2

Mostrando el nivel de entrada del canal de entrada virtual.

4 Interruptor de vinculación

Conéctelo para ajustar simultáneamente el nivel de ambos canales.

5 Interruptor de silencio

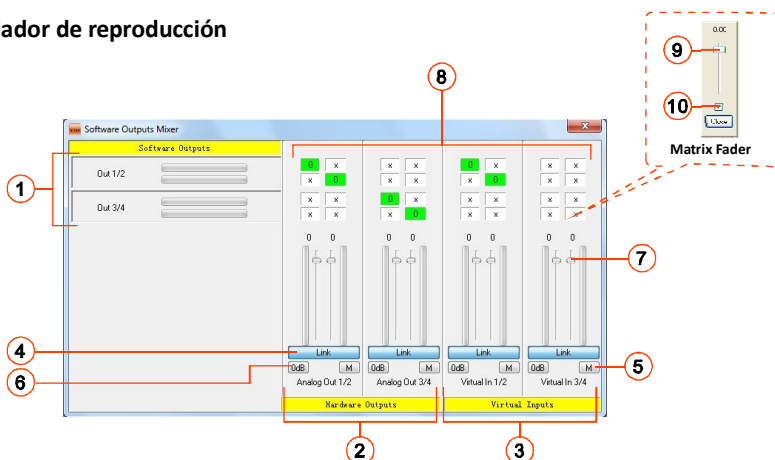
Acciónelo para silenciar el canal correspondiente.

6 Interruptor "0dB"

Interruptor para ajustar instantáneamente el canal correspondiente a un nivel de "0dB".

- 7 **Atenuador del control de ganancia**
Desléclo para ajustar el nivel de ganancia para el canal correspondiente.
- 8 **Interruptores de matriz de Entradas y Salidas**
Accíelo para Activar/Desactivar la ruta correspondiente del canal de entrada de hardware hacia el canal de salida de hardware correspondiente. La matriz es muy útil y flexibiliza mucho sus entradas y salidas. Puede enrutar cualquiera de sus salidas hacia cualquiera de las entradas.
- 9 **Mezclador de matriz de Entradas y Salidas**
Marque la caja de selección para activar el mezclador.
- 10 **Control de ganancia del mezclador de matriz de Entradas y Salidas**
Ajuste la ganancia del canal de hardware correspondiente. Después de terminar el ajuste, haga clic en "Close" para cerrar la ventana.

Mezclador de reproducción



- 1 **Medición del nivel de las salidas de software**
Cube – Medición del nivel de las salidas de los canales 1 y 2
Cube Pro – Medición del nivel de salida, canales 1,2 y 3, 4
Cube G – Medición del nivel de salida de los canales 1, 2 y S/PDIF
Cube Mini – Medición del nivel de las salidas de los canales 1 y 2
Cube 4 Nano – Medición del nivel de salida de los canales 1, 2 y S/PDIF
Cube DJ – Medición del nivel de salida, canales 1,2 y 3,4
Cube DJ mini – Medición del nivel de salida, canales 1,2 y 3,4
 Mostrando el nivel de entrada del canal de entrada del software.
- 2 **Medición del nivel de las salidas de hardware**
Cube – Medición del nivel de las salidas de los canales 1 y 2
Cube Pro – Medición del nivel de salida, canales 1,2 y 3,4
Cube G – Medición del nivel de salida de los canales 1,2 y S/PDIF
Cube Mini – Medición del nivel de las salidas de los canales 1 y 2
Cube 4 Nano – Medición del nivel de salida de los canales 1,2 y S/PDIF
Cube DJ – Medición del nivel de salida de los canales 1,2 y S/PDIF
Cube DJ mini – Medición del nivel de salida, canales 1,2 y 3,4
 Mostrando en nivel de salida para el canal de salida de hardware

- ③ **Medición del nivel de las entradas virtuales**
Cube – Medición del nivel de las entradas virtuales 1, 2
Cube Pro – Medición del nivel de las entradas virtuales 1, 2 y 3, 4
Cube G – Medición del nivel de las entradas virtuales 1, 2
Cube Mini – Medición del nivel de las entradas virtuales 1, 2
Cube 4 Nano – Medición del nivel de las entradas virtuales 1, 2
Cube DJ – Medición del nivel de las entradas virtuales 1, 2 y 3, 4
Cube DJ mini – Medición del nivel de las entradas virtuales 1, 2
 Mostrando el nivel de entrada del canal de entrada virtual.
- ④ **Interruptor de vinculación**
 Conéctelo para ajustar simultáneamente el nivel de ambos canales.
- ⑤ **Interruptor de silencio**
 Acciónelo para silenciar el canal correspondiente.
- ⑥ **Interruptor “0dB”**
 Interruptor para ajustar instantáneamente el canal correspondiente a un nivel de “0dB”.
- ⑦ **Atenuador del control de ganancia**
 Deslícelo para ajustar el nivel de ganancia para el canal correspondiente.
- ⑧ **Interruptores de matriz de Entradas y Salidas**
 Acciónelo para Activar/Desactivar la ruta correspondiente del canal de entrada de hardware hacia el canal de salida de hardware correspondiente. La matriz es muy útil y flexibiliza mucho sus entradas y salidas. Puede enrutar cualquiera de sus salidas hacia cualquiera de las entradas.
- ⑨ **Mezclador de matriz de Entradas y Salidas**
 Marque la caja de selección para activar el mezclador.
- ⑩ **Control de ganancia del mezclador de matriz de Entradas y Salidas**
 Ajuste la ganancia del canal de hardware correspondiente. Después de terminar el ajuste, haga clic en “Close” para cerrar la ventana.

Conexiones de hardware

Conecte la interfaz de audio digital de la serie Cube a su amplificador, monitores alimentados o sistema "surround". Operación estéreo con dos canales, las salidas predeterminadas son los canales 1 y 2.

Si está monitoreando mediante audífonos, conecte sus audífonos a la salida de audífonos del dispositivo.

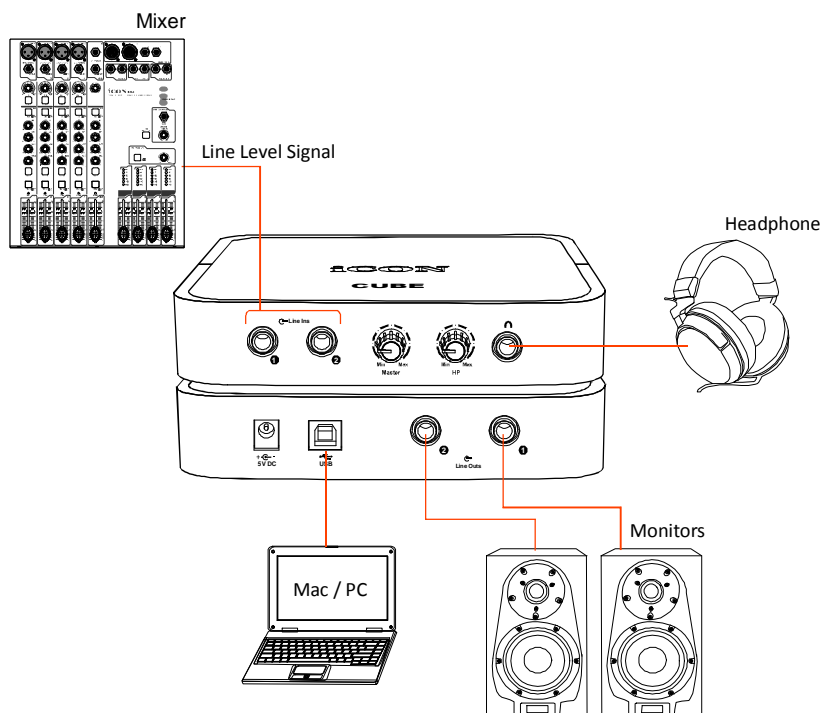
Conecte sus micrófonos, instrumentos u otras fuentes analógicas de nivel de línea a las entradas analógicas del dispositivo.

(Nota: El Cube y el Cube Pro acepta solamente entradas de nivel de línea)

Conecte sus dispositivos digitales S/PDIF a la E/S digital coaxial y el dispositivo MIDI a la E/S MIDI.

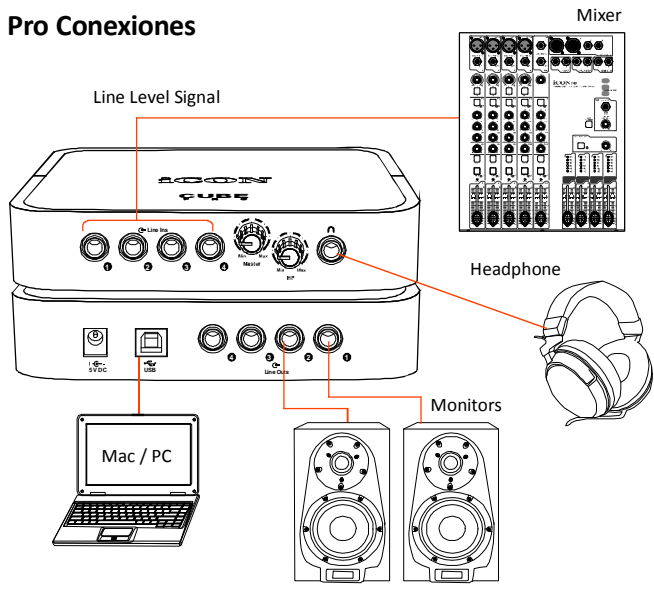
(Solamente para el Cube G y el Cube 4 Nano)

Cube Conexiones

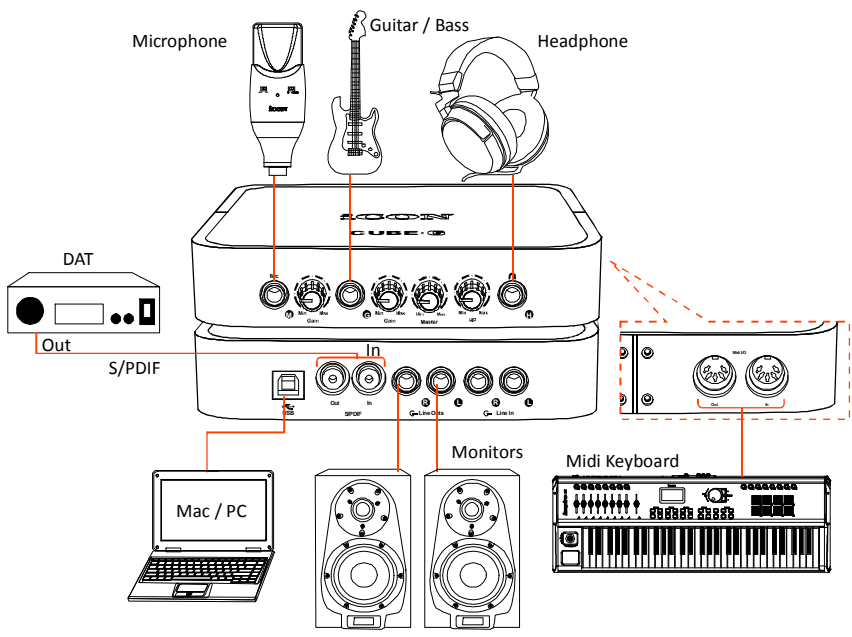


Conexiones de hardware

Cube Pro Conexiones



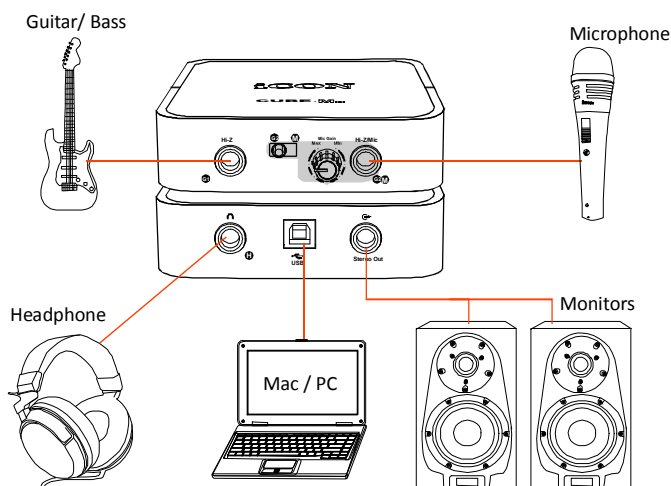
Cube G Conexiones



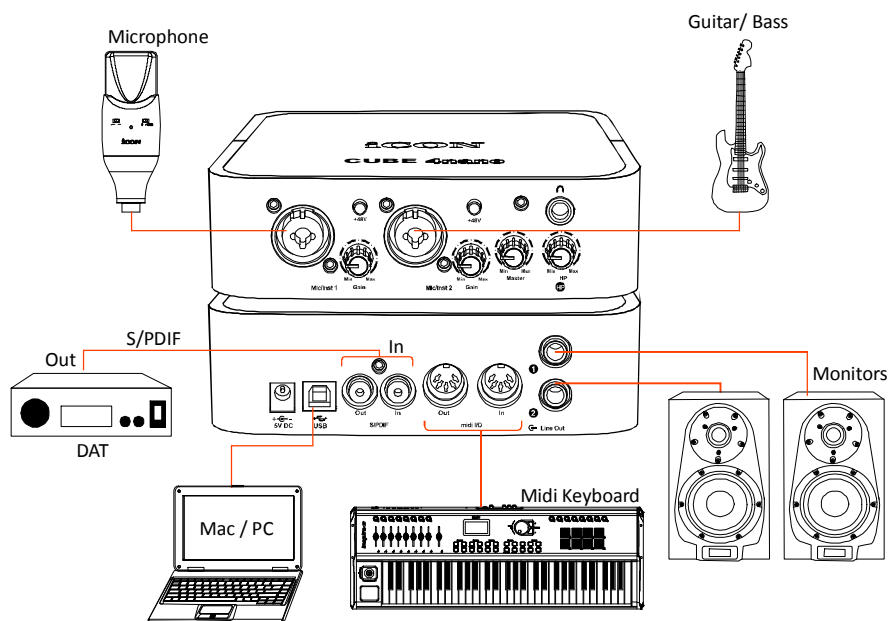
CUBE Series

Conexiones de hardware

Cube Mini Conexiones

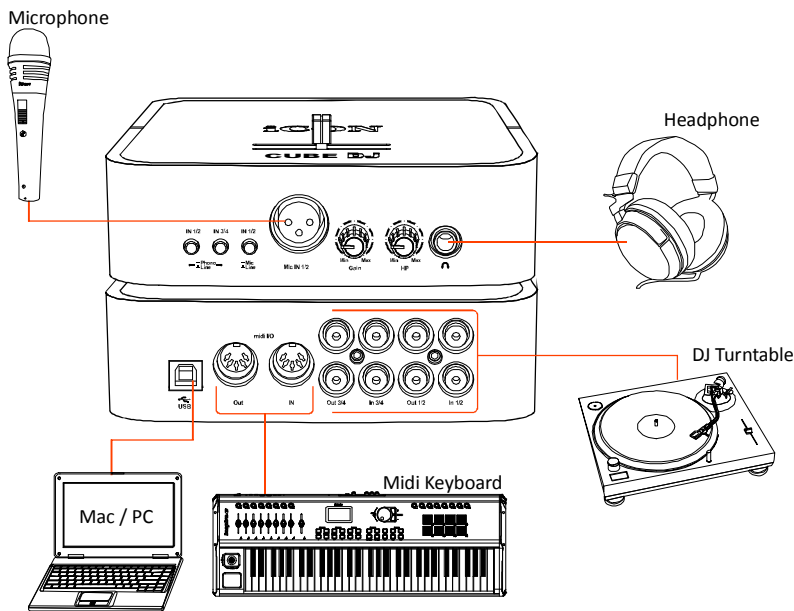


Cube 4Nano Conexiones



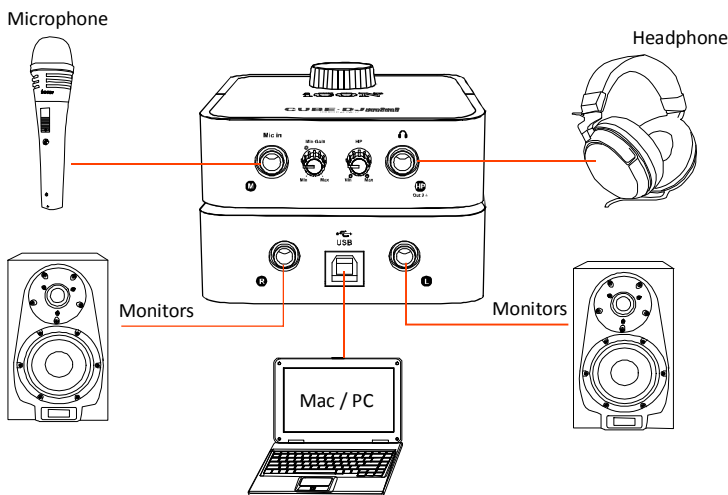
Conexiones de hardware

Cube DJ Conexiones



CUBE
Series

Cube DJ mini Conexiones



Requerimientos mínimos del Sistema

Importante: La interfaz de audio digital de la serie Cube es soportada por el SO Mac (Intel-Mac), Windows XP, Windows Vista y Windows 7 (32 bits/64 bits). La interfaz de audio digital de la serie Cube no es soportada por el Windows 98 ni por el Windows Me. Para Windows XP, debe ejecutar el SP1 o posterior. Visite las páginas Web de actualización de Windows para asegurarse de tener las actualizaciones y correcciones más recientes suministradas por Microsoft. En el caso de las Mac, la interfaz de audio digital de la serie Cube es soportada por el SO Mac versión 10.5.5 o posterior (debe ser Intel-Mac). Las versiones anteriores de sistemas operativos Mac no son soportadas.

SO Windows:

Pentium 4 -1.0GHz o superior
1.0Ghz RAM
DirectX 8.1 o superior
Windows XP (SP1), Windows 2000
(SP3), Windows Vista o Windows 7

SO Mac:

Intel-Mac 1.0GHz o superior
1.0Ghz RAM
SO 10.5.5 o posterior

Especificaciones

Cube

CUBE
Series

Line Inputs 1/2(Unbanced):

Frequency Response:..... 22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-100dB, A-weighted
THD+N:<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:-100dB @ 1kHz
Nominal Input Level:Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Input level:Unbalanced: +11dBV, typical;
Input Impedance:10K Ohms, typical

Line Outputs 1/2 (Unbanced):

Frequency Response:22Hz 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:102dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-102dB, A-weighted
THD+N:<0.003% (-90 dB)
Crosstalk:-100dB @ 1kHz
Nominal Output Level:Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Output Level:+11dBV, typical;
Output Impedance:150 Ohm
Load Impedance:600 Ohm minimum

Headphone Outputs: 1 & 2 (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-1dB)
Power into Ohms:90 mW into 100 Ohms
THD+N:<0.06% (-66dB)
Signal-to-Noise Ratio:-90dB, A-weighted
Max Output Level into 100 Ohms:+2.0dBV, typical
Output Impedance:75 Ohm
Load Impedance:32 to 600 Ohms

Especificaciones

Cube Pro

Line Inputs 1/4(Unbanced):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-100dB, A-weighted
THD+N:<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:-100dB @ 1kHz
Nominal Input Level:Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Input level:Unbalanced: +11dBV, typical;
Input Impedance:10K Ohms, typical

Line Outputs 1/4 (Unbanced):

Frequency Response:22Hz 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:102dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-102dB, A-weighted
THD+N:<0.003% (-90 dB)
Crosstalk:-100dB @ 1kHz
Nominal Output Level:Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Output Level:+11dBV, typical;
Output Impedance:150 Ohm
Load Impedance:600 Ohm minimum

Headphone Outputs: 1 & 2 (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-1dB)
Power into Ohms:90 mW into 100 Ohms
THD+N:<0.06% (-66dB)
Signal-to-Noise Ratio:-90dB, A-weighted
Max Output Level into 100 Ohms:+2.0dBV, typical
Output Impedance:75 Ohm
Load Impedance:32 to 600 Ohms

Especificaciones

Cube G

Mic1 / Inst2 Inputs (at Minimum Gain):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-100dB, A-weighted
THD+N:	<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:	-100dB @ 1kHz
Input Impedance:	Inst in: 500K Ohms, typical; Mic in: 1.8K Ohms, typical
Adjustable Gain:	+34dB
Total Gain Range:	+50dB

Line Inputs 1/2(Unbanced):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-100dB, A-weighted
THD+N:	<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:	-100dB @ 1kHz
Nominal Input Level:	Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Input level:	Unbalanced: +11dBV, typical;
Input Impedance:	10K Ohms, typical

Line Outputs 1/2 (Unbanced):

Frequency Response:	22Hz 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	102dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-102dB, A-weighted
THD+N:	<0.003% (-90 dB)
Crosstalk:	-100dB @ 1kHz
Nominal Output Level:	Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Output Level:	+11dBV, typical;
Output Impedance:	150 Ohm
Load Impedance:	600 Ohm minimum

Headphone Outputs: (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-1dB)
Power into Ohms:	90 mW into 100 Ohms
THD+N:	<0.06% (-66dB)
Signal-to-Noise Ratio:	-90dB, A-weighted
Max Output Level into 100 Ohms:	+2.0dBV, typical
Output Impedance:	75 Ohm
Load Impedance:	32 to 600 Ohms

Especificaciones

Cube Mini

CUBE Series

Inst1/2 & Mic2 Inputs:

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-100dB, A-weighted
THD+N:<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:-100dB @ 1kHz
Input Impedance:Inst in: 500K Ohms, typical;
Mic in: 1.8K Ohms, typical
Total Gain Range:+45dB

Line Outputs 1/2 (Stereo, Unbanced):

Frequency Response:22Hz 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:102dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-102dB, A-weighted
THD+N:<0.003% (-90 dB)
Crosstalk:-100dB @ 1kHz
Nominal Output Level:Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Output Level:+11dBV, typical;
Output Impedance:150 Ohm
Load Impedance:600 Ohm minimum

Headphone Outputs: 1 & 2 (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-1dB)
Power into Ohms:90 mW into 100 Ohms
THD+N:<0.06% (-66dB)
Signal-to-Noise Ratio:-90dB, A-weighted
Max Output Level into 100 Ohms:+2.0dBV, typical
Output Impedance:75 Ohm
Load Impedance:32 to 600 Ohms

Especificaciones

Cube 4Nano

Mic1 / 2 Inputs (at Minimum Gain):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-100dB, A-weighted
THD+N:<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:-87dB @ 1kHz
Input Impedance:Mic in: 1.8K Ohms, typical
Adjustable Gain:+34dB
Total Gain Range:+50dB

Inst1 / 2 Inputs (at Minimum Gain):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-100dB, A-weighted
THD+N:<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:-87dB @ 1kHz
Input Impedance:Inst in: 500K Ohms, typical;
Adjustable Gain:+39dB
Total Gain Range:+39dB

Line Outputs 1/2 (Unbanced):

Frequency Response:22Hz 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:102dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-102dB, A-weighted
THD+N:<0.003% (-90 dB)
Crosstalk:-87dB @ 1kHz
Nominal Output Level:Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Output Level:+11dBV, typical;
Output Impedance:150 Ohm
Load Impedance:600 Ohm minimum

Headphone Outputs: 1 & 2 (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-1dB)
Power into Ohms:90 mW into 100 Ohms
THD+N:<0.06% (-66dB)
Signal-to-Noise Ratio:-90dB, A-weighted
Max Output Level into 100 Ohms:+2.0dBV, typical
Output Impedance:75 Ohm
Load Impedance:32 to 600 Ohms

Especificaciones

Cube DJ

Mic Inputs (at Minimum Gain):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-100dB, A-weighted
THD+N:	<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:	-87dB @ 1kHz
Input Impedance:	Mic in: 1.8K Ohms, typical
Adjustable	Gain: +34dB
Total Gain Range:	+50dB

Line Inputs 1-4(Unbanced):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-100dB, A-weighted
THD+N:	<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:	-87dB @ 1kHz
Nominal Input Level:	Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Input level:	Unbalanced: +11dBV, typical;
Input Impedance:	10K Ohms, typical

Phono Inputs 1-4:

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-100dB, A-weighted
THD+N:	<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:	-87dB @ 1kHz
Nominal Input Level:	Unbalanced: -29dBV, typical;
Maximum Input level:	Unbalanced: -22dBV, typical;
Input Impedance:	47K Ohms, typical

Line Outputs 1-4 (Unbanced):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	102dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-102dB, A-weighted
THD+N:	<0.003% (-90 dB)
Crosstalk:	-100dB @ 1kHz
Nominal Output Level:	Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Output Level:	+11dBV, typical;
Output Impedance:	150 Ohm
Load Impedance:	600 Ohm minimum

Headphone Outputs: 1 & 2 (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-1dB)
Power into Ohms:	90 mW into 100 Ohms
THD+N:	<0.06% (-66dB)
Signal-to-Noise Ratio:	-90dB, A-weighted
Max Output Level into 100 Ohms:	+2.0dBV, typical
Output Impedance:	75 Ohm
Load Impedance:	32 to 600 Ohms

Especificaciones

Cube DJ mini

Mic Inputs:

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-100dB, A-weighted
THD+N:	<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:	-100dB @ 1kHz
Input Impedance:	1.8K Ohms, typical
Total Gain Range:	+45dB

Line Outputs 1/2 (Stereo, Unbanced):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	102dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-102dB, A-weighted
THD+N:	<0.003% (-90 dB)
Crosstalk:	-100dB @ 1kHz
Nominal Output Level:	Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Output Level:	+11dBV, typical;
Output Impedance:	150 Ohm
Load Impedance:	600 Ohm minimum

Headphone Outputs: 3 & 4 (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-1dB)
Power into Ohms:	90 mW into 100 Ohms
THD+N:	<0.06% (-66dB)
Signal-to-Noise Ratio:	-90dB, A-weighted
Max Output Level into 100 Ohms:	+2.0dBV, typical
Output Impedance:	75 Ohm
Load Impedance:	32 to 600 Ohms

Servicio

Si su interfaces de grabación audio USB serie Cube necesita recibir servicio, siga las instrucciones a continuación:

1. Asegúrese de que el problema no esté relacionado con un error de operación o dispositivos de un sistema externo.
2. Guarde este manual de propietario. Nosotros no lo necesitamos para reparar la unidad.
3. Embale la unidad en su embalaje original, inclusive la tarjeta y la caja. Esto es muy importante. Si perdió el embalaje, asegúrese de embalar la unidad de forma adecuada. ICON no se responsabiliza por daños ocasionados por embalaje que no sea de fábrica.
4. Envíe la unidad al centro de soporte técnico de ICON o a la oficina local de devolución autorizada.

OFICINA EN LOS EE.UU.:

ICON Digital Corp.

2222 Pleasant View Road Suite #1

Middleton, WI 53562 EE.UU.

OFICINA DE ASIA:

ICON (Asia) Corp.

Unit 807-810, 8/F., Sunley Centre,

No. 9 Wing Yin Street, Kwai Chung, NT.,

Hong Kong.

5. Para obtener información actualizada adicional, visite nuestro sitio web:
www.icon-global.com



iCON[®]

www.icon-global.com

info@icon-global.com

